

ستراتيجية التغذية الراجعة التعزيزية في تعلم سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري

ودقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب

م. عباس علي لفته م.م . داليا عامر سعدون م.م سهى درويش عبد الغفور

كلية التربية البدنية كلية التربية البدنية كلية التربية البدنية

وعلوم الرياضة وعلوم الرياضة وعلوم الرياضة

الجامعة المستنصرية الجامعة المستنصرية الجامعة المستنصرية

مخلص البحث

ستراتيجية التغذية الراجعة التعزيزية في تعلم سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري

ودقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب

إن التقدم الكبير التي وطئت لعملية التقدم نتيجة تطور المفاهيم الحديثة للعملية التعليمية وارتباطاتها بالقدرات العقلية والعرفية من خلال صيغ الاتصال للمرافق التعليمية في أكبر فعالية تؤمن، لذا يتميز التعلم كونه من أهم العلوم الرياضة من شمولية في استخدام الوسائل التعليمية الفعالية المباشرة وفق الأساليب والوسائل التنظيمية في تحقيق أفضل أداء مهاري، لذا فإن عملية التغذية الراجعة التعزيزية بأنواعها، وتعد من أفضل عمليات التعلم كونها تسهم في تحقيق الواجبات الحركية في اللغة أو الدعم أو التأييد ، لذا تؤدي إلى رفع معنوية واحتمالية الإثارة والاستجابة في السلوك والتعزيز أن يكون التعلم إيجابي أو سلبي، لذا يعد هذا التعلم اللفظي المديح أو التشجيع شفوياً بالألقاب أو المديح لسلوك الفرد بايجابي باستخدام المثيرات وتضمن البحث التعلم للمهارات والأنشطة في مجال التربية الرياضة، لذا قامت الباحثة باستخدام هذا الأنموذج في التعلم لحل



مشكلة البحث باستخدام التغذية الراجعة التعزيزية لتعلم سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري في دقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب.

## Abstract

*Enhanced feedback strategy in learning the kinetic response speed of the audio- visual stimulus and the accuracy of the skill is overwhelming hitting in volley ball for the student .*

The great progress that treaded this process due to development of new concepts of learning process and its connection with mental and customary capabilities through communication forms of educational facilities in greater effectiveness ; therefore learning is characterized by being one of the most comprehensive sport sciences in the use of effective direct teaching instruments according to organizational methods and means to achieve the best skill performance .

Accordingly enhanced feedback and its various types regarded the best learning processes because it contributes to the achievement of kinetic duties in language, support or confirmation and lead to raise the spirits and the possibility of excitement and response in behavior and reinforcement, whether the learning was positive or negative .

Verbal learning is praised orally encouraged by titles or praise of individual behavior positively through the use of stimuli. Research included skill learning and activities in the field of physical education . Finally the researcher has used this model in learning to solve the problem of the research through enhanced feedback to learn the kinetic response speed of the audio- visual stimulus and the accuracy of the skill is overwhelming hitting in volley ball for the student



## ١-المقدمة وأهمية البحث

إن ما يتميز به التعلم الحركي الذي يعد من أهم العلوم الرياضية من شمولية وتنوع يستوجب استخدام أنواع عدة من الوسائل التعليمية التي تؤثر تأثيراً فعالاً ومباشراً في عملية التعلم ومن ثم الوصول بالمتعلم إلى تحقيق أفضل أداء مهاري على وفق أساليب أو وسائل تنظيمية تعتمد على مدى الاتصال بين المعلم والمتعلم ، إذ أن وسيلة الاتصال هذه تؤدي دوراً هاماً وكبيراً في إتقان الواجب الحركي المراد تعلمه . وإن الحاجة إلى تطوير الأداء المهاري أمراً جوهرياً لملحقة تطور وتقدم مجال التنفيذ ، والأعداد المهاري يعتبر من الأعمدة الأساسية للاعب الكرة الطائرة للوصول الى الأداء بصورة آلية ومتقنة تحت أي ظرف من المباراة ،

إن تنظيم وسيلة الاتصال ( التغذية الراجعة التعزيزية) بأنواعها من الأمور المهمة والواجب توافرها في العملية التعليمية . إذا حققت هذه الوسيلة نصيباً وثيراً من اهتمام العديد من الباحثين والمعنيين بالعملية التعليمية كونها تسهم ايجابياً في تحقيق وتسهيل عملية التعلم للمهارات أو الواجبات الحركية المطلوب تعلمها والاحتفاظ في اللعبة أو فعالية الرياضية .

ان التغذية الراجعة التعزيزية من الأساليب التي تساعد على إثارة اهتمام الطلاب وجذبهم الى التعليم ، والتغذية الراجعة التعزيزية في اللغة هو الدعم والتأييد ، وقد عرف بأنه "العملية التي تؤدي الى رفع احتمالية حدوث الإثارة أو الاستجابة في السلوك ، والتعزيز يكون إما إيجابياً أو سلبياً، والتغذية الراجعة التعزيزية التعزيز اللفظي والتعزيز المادي، ويعرف التعزيز اللفظي بأنه "التعزيز شفوياً بالألقاب وألفاظ المديح والتشجيع"، أما التعزيز شفوياً بالألقاب وألفاظ المديح والتشجيع "أما التعزيز المادي فيعرف بأنه تعزيز سلوك أفراد الطلاب إيجابياً بالاستجابة لرغبتهم المادية أو منحهم بعض الهدايا من نقود وأدوات مدرسية وألعاب وغيرها مما يرغبون ويحتاجون" (حنفي محمد مختار



وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني- المشترك الأول بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دھوك  
ومركز نون للبحوث والدراسات المتخصصة ٢١-٢٢ نيسان ٢٠٢٠ / المجلد الأول

١٩٩٦م). إن المعززات قد تختلف من حيث أثرها التعزيزية من فرد لآخر الأمر الذي يتطلب تحديد عدد محدد من المثبرات لكي يعمل كمعززات، وهناك من يرى أن آلية التعزيز تعزى لقدرة المعززات على استثارة أعضاء الاستقبال الحسية عند العضو.

والتعزيز يكون باستخدام مثبرات أو وسائل لفظية أو غير لفظية تخاطب حواس المتعلم المختلفة، وتوجه انتباهه الى الموضوعات أو الحوادث موضوع التعلم ، ففي المجال التربوي مثلا نجد أن التأكيد أو التوجيه اللفظي على بعض الحقائق، واستخدام تعبيرات معينة مثيرة للانتباه هي من الوسائل التي تسهل على المعلم عملية تحقيق الأهداف المنشودة في مواضيع التعلم.

#### ٢-١ مشكلة البحث :

أن طرق تعلم المهارات الحركية للأنشطة بصورة عامة وكرة الطائرة بصورة خاصة تشوبها صعوبات متنوعة ومتعددة ، لاسيما أن مظاهر الفروق الفردية بين الطلاب تجعلهم مختلفين في قدرتهم في مجال التربية الرياضية على متابعة الدرس وفي اكتساب الخبرات التعليمية المقدمة لهم ، كما أن طرق التعلم المستخدمة حاليا في تعلم الأنشطة الحركية للأنشطة الرياضية، لذا قامت الباحثة باستخدام استراتيجية تعليم الراجعة التعزيزية في سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري ودقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة لحل مشكلة البحث ومعرفة هل أن التغذية الراجعة التعزيزية لها دور مهم في دقة هذه المهارات بالكرة الطائرة.

#### ٣-١ أهداف البحث:

١. للتعرف على التغذية الراجعة التعزيزية في تعلم بعض المهارات الأساسية للمرحلة الثالثة - تربية رياضية بالكرة الطائرة لطلاب المستنصرية من عينة البحث.
٢. معرفة تأثير التغذية الراجعة التعزيزية في سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري ودقة مهارة الضرب الساحق لدى عينة البحث.

#### ٤-١ فروض البحث:

١. هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تعلم سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري ودقة مهارة الارسال الساحق للعينة باستخدام التغذية الراجعة التعزيزية لعينة البحث.



وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني- المشترك الأول بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دoha  
ومركز نون للبحوث والدراسات المتخصصة ٢١-٢٢ نيسان ٢٠٢٠ / المجلد الأول

٢. هناك فروق ذات دلالة احصائية في تعليم سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري ودقة مهارة الارسال الساحق بالكرة الطائرة لدى عينة البحث.

١-٥ مجالات البحث:

١- المجال البشري: عينة من طلاب المرحلة الثالثة تربية بدنية وعلوم الرياضة- الجامعة المستنصرية.

٢- المجال الزمني: أجرى البحث من ١٥/١٠/٢٠١٩ لغاية ١٥/١٢/٢٠٢٠.

٣- المجال المكاني : ملعب الجامعة المستنصرية بالكرة الطائرة وقاعة الكلية المغلقة.

٣-١ منهج البحث.

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمة وطبيعة البحث ، إذ تم استخدام التغذية الراجعة التعزيزية في تعلم سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري ودقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب باستخدام التعزيز اللفظي ، لتدريس أهم الاختبارات قيد الدراسة لمقارنة مستوى أداء الطلاب من خلال قياس قبلي وقياس بعدي ، بعد تنفيذ الوحدات التدريسية المقترحة (هدايات احمد حسين ١٩٩٢م) .

٣-٢ عينة البحث.

تكونت عينة الدراسة من طلاب كلية التربية وعلوم الرياضة- الجامعة المستنصرية وعددهم (٣٩) طالباً من شعبة (D) وتم اختيارهم بطريقة القرعة لمجموع اربع شعب، تم اختيارهم بالطريقة



وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني- المشترك الأول بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دoha  
ومركز نون للبحوث والدراسات المتخصصة ٢١-٢٢ نيسان ٢٠٢٠ / المجلد الأول

العمدية لأداء هذه الفعالية، وذلك من خلال اطلاع الباحثة للتعاون مع مدرس المادة على اختيار عينة البحث، وقد قسمت العينة الى مجموعتين متساويتين ضابطة وتجريبية وعددها ١٦ طالباً، ويتم التعليم لها باستخدام التغذية الراجعة التعزيزية لسرعة الاستجابة باستخدام التعزيز اللفظي ، والأخرى ضابطة وعددها ١٦ طالباً يتم التدريس لها باستخدام التدريس المتبع سلفاً لمدرس المادة في المحاضرة المعتادة. وتم استبعاد (٧) من الطلاب لعدم التزامهم بالدوام.

### ٣-٣ أدوات جمع البيانات :

تم استخدام الوسائل التالية في خطوات تنفيذ الحث:-

١. المراجع والمصادر العربية والاجنبية ذات العلاقة .

٢. معلومات من شبكة الاتصالات العالمية (الانترنت).

٣. المقابلات الشخصية مع ذوي الاختصاص.

٤. استمارة استطلاع رأي الخبراء بالنسبة.

٥. الاختبار والقياس

٦. فريق عمل مساعد.

### ٣-٤ خطوات تنفيذ البحث:

#### ٣-٤-١ الاختبارات الخاصة بالبحث

أولاً: اختبار دقة الاستجابة الحركية للمثير السمعي لمهارة استقبال الارسال:

#### الهدف من الاختبار:

- قياس دقة الاستجابة الحركية للمثير السمعي لمهارة استقبال الارسال.



### الأدوات

- ملعب كرة الطائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، مدرب، جهاز اطلاق الارقام الاربعة، ثلاث مراتب بالارقام (١، ٢، ٣، ٤) طول ١،٥م وعرض ١،٥م موضوعة كما في الشكل (٦).
- مواصفات الأداء: يقف اللاعب في مركز (١) أو (٥) متهيأ للقيام باستقبال الارسال، ويقوم المدرب بأداء الارسال من المقلب الآخر، وعند لحظة التنفيذ ينطلق المختبر للاستقبال ، حيث يفاجيء المختبر بإطلاق أحد الارقام الاربعة من الجهاز وعليه توجيه الكرات بدقة إلى المناطق المحددة.

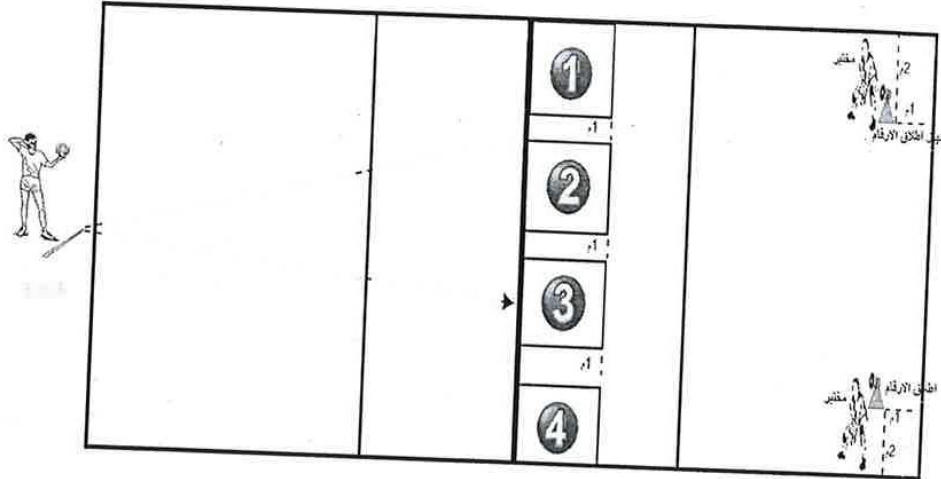
### الشروط:

- يعطى للمختبر عشر محاولات مقسمة على المركزين (١) و(٥).
- المحاولة غير الصحيحة تعاد.

### التسجيل:

- (٣) نقاط لكل استقبال تسقط الكرة في المنطقة المحددة.
- (٢) نقاط لكل استقبال تسقط الكرة في أحد المناطق المحدد الأخرى.
- (١) نقطة واحدة لكل استقبال تسقط الكرة في غير المناطق المحددة.
- (صفر) لكل استقبال فاشل.
- مجموع النقاط (٣٠) نقطة.





الشكل (١)

يوضح اختبار دقة سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي لمهارة استقبال الارسال

٢. ثانياً: اختبار دقة الاستجابة الحركية للمثير البصري لمهارة استقبال الارسال

الهدف من الاختبار:

قياس دقة الاستجابة الحركية للمثير البصري في مهارة استقبال الارسال.

الأدوات:

ملعب كرة الطائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، مدربان، جهاز اطلاق الالوان الاربعة، ثلاث

مراتب ملونة بالألوان (أحمر، اصفر، أخضر، أزرق) طول ١,٥م وعرض ١,٥م، موضوعة كما في

الشكل (٢)

مواصفات الأداء:



وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني- المشترك الأول بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دoha  
ومركز نون للبحوث والدراسات المتخصصة ٢١-٢٢ نيسان ٢٠٢٠ / المجلد الأول

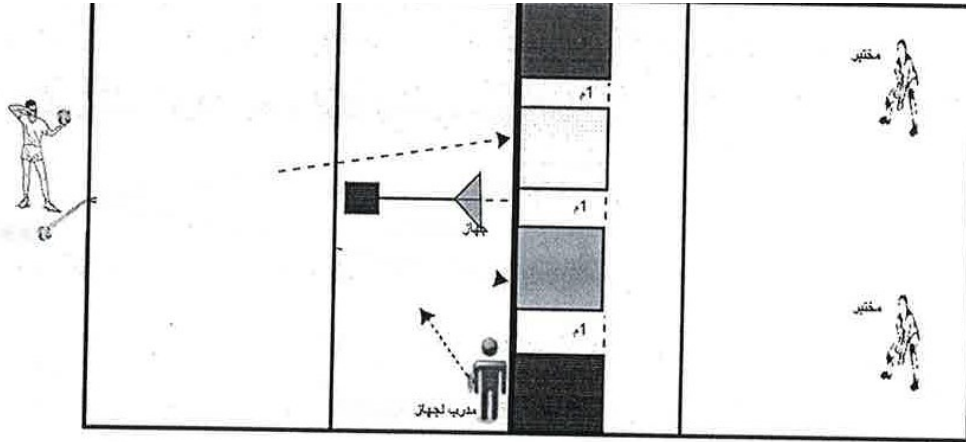
يقف اللاعب في مركز (١) أو (٥) متهيئاً للقيام باستقبال الارسال، ويقوم المدرب الأول بأداء الارسال من الملعب الآخر، وعند لحظة التنفيذ ينطلق المختبر للاستقبال حيث يفاجئ المختبر بإطلاق أحد الالوان الاربعة من قبل المدرب الثاني الذي يقف بجانب جهاز اطلاق الالوان وممسكاً بيده بجهاز التحكم عن بعد الجهاز وعلى المختبر توجيه الكرات بدقة إلى المناطق المحددة.

**الشروط:**

- يعطى للمختبر عشر محاولات مقسمة على المركزين (١) و(٥).
- المحاولة غير الصحيحة تعاد.

**التسجيل:**

- (٣) نقاط لكل استقبال تسقط الكرة في المنطقة المحددة.
- (٢) نقاط لكل استقبال تسقط الكرة في أحد المناطق المحدد الأخرى.
- (١) نقطة واحدة لكل استقبال تسقط الكرة في غير المناطق المحددة.
- (صفر) لكل استقبال فاشل.
- مجموع النقاط (٣٠) نقطة.



شكل (٢)

يوضح اختبار دقة سرعة الاستجابة الحركية للمثير البصري لمهارة استقبال الارسال

ثالثاً: اختبار دقة الاستجابة الحركية للمثير السمعي لمهارة الضرب الساحق:

الهدف من الاختبار:

قياس دقة الاستجابة الحركية للمثير السمعي لمهارة الضرب الساحق من المركزين (٤-٢).

الأدوات

ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، مدرب، جهاز اطلاق الارقام الاربعة، لاعب معد،

ثلاث مراتب بالأرقام (١،٢،٣،٤) طول ١،٥م وعرض ١،٥م ، موضوعة كما في الشكل (٢).

مواصفات الأداء:

يقف المختبر في مركز رقم (٤) أو (٢) متهيئاً للضرب الساحق، ويقف اللاعب المعد في

مركز رقم (٣)، ليقوم بإعداد الكرات القادمة من المدرب إلى اللاعبين، ولحظة خروج الكرة من يد

اللاعب المعد، يفاجيء اللاعب المهاجم بسماع رقم أحد المناطق الاربعة من جهاز اطلاق الارقام

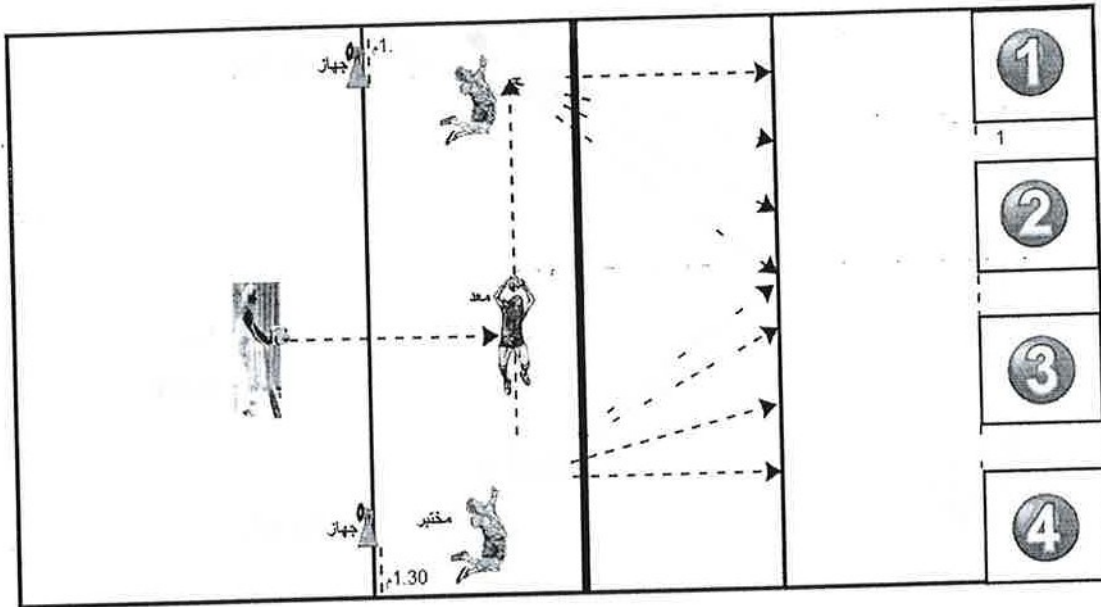
المحددة في الملعب الآخر، وعليه توجيه الكرات بدقة للمكان المطلوب.

### الشروط:

- يعطى للمختبر عشر محاولات مقسمة على المركزية (١) و(٥).
- تعاد المحاولة التي لا تعد بشكل جيد.

### التسجيل:

- (٣) نقاط لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في المنطقة المحددة.
- (٢) نقاط لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في أحد المناطق المحدد الأخرى.
- (١) نقطة واحدة لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في غير المناطق المحددة.
- (صفر) لكل ضربة ساحقة فاشل.
- مجموع النقاط (٣٠) نقطة.



الشكل (٣)

يوضح اختبار دقة سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي لمهارة الضرب الساحق

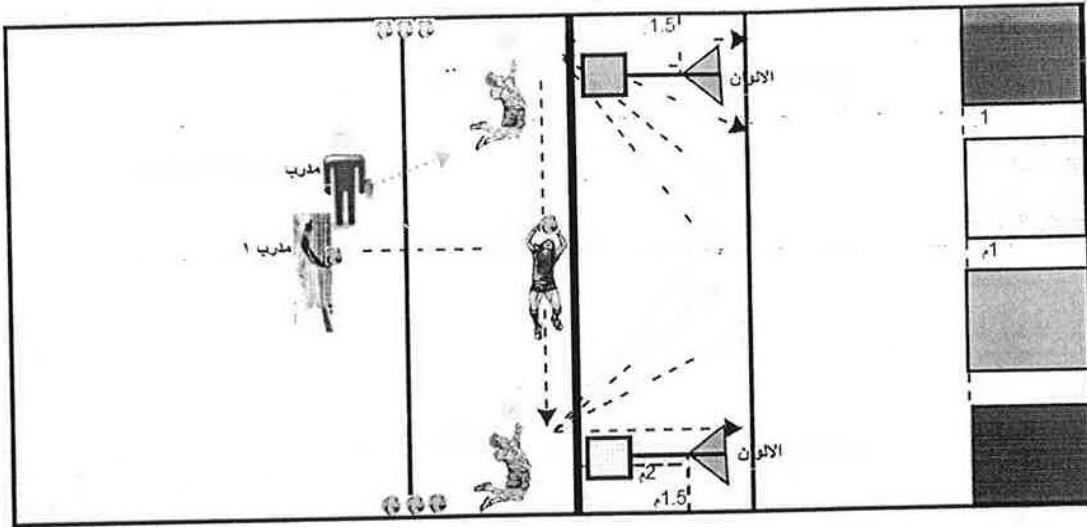
رابعاً: اختبار دقة الاستجابة الحركية للمثير البصري لمهارة الضرب الساحق.

الهدف من الاختبار:

قياس دقة الاستجابة الحركية للمثير البصري لمهارة الضرب الساحق من المركزين (٤ - ٢).

الأدوات:

ملعب كرة الطائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، مدربان، جهاز اطلاق الالوان الاربعة، لاعب معد، ثلاث مراتب ملونة بالألوان (أحمر، اصفر، أخضر، أزرق) طول ١,٥ م وعرض ١,٥ م، موضوعة كما في الشكل (٤)



مواصفات الأداء:

يقف المختبر في مركز رقم (٤) أو (٢) متهيئاً للضرب الساحق، ويقف اللاعب المعد في مركز رقم (٣)، ليقوم بإعداد الكرات القادمة من المدرب الأول إلى اللاعبين، ولحظة خروج الكرة من يد اللاعب المعد، يفاجئ اللاعب المهاجم بظهور أحد الالوان الاربعة المحددة في الملعب الآخر من



وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني- المشترك الأول بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دهوك  
ومركز نون للبحوث والدراسات المتخصصة ٢١-٢٢ نيسان ٢٠٢٠ / المجلد الأول

قبل المدرب الثاني الذي يقف بجانب المدرب الاول ممسكاً بيده بجهاز التحكم عن بعد، وعلى  
المختبر توجيه الكرات بدقة للمنطقة المحددة.

**الشروط:**

- يعطى للمختبر عشر محاولات مقسمة على المركزين (٤) و(٢).
- تعد المحاولة التي لا تعد بشكل جيد.

**التسجيل:**

- (٣) نقاط لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في المنطقة المحددة.
- (٢) نقاط لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في أحد المناطق المحدد الأخرى.
- (١) نقطة واحدة لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في غير المناطق المحددة.
- (صفر) لكل ضربة ساحقة فاشلة.
- مجموع النقاط (٣٠) نقطة.

**٣-٥ التجربة الرئيسية:-**

قام الباحثون باستخدام الاختبارات للتعلم في سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي والبصري لعينة  
البيحث في دقة مهارة الارسال للضرب الساحق ، حيث قام باستخدام الاختبارات الخاصة بالبحث  
حيث قاموا بأخذ البيانات الخاصة لمهارة الاختبارات ومدة تأثيرها على سرعة الاستجابة الحركية  
للمثير السمعي والبصري ودقة مهارة الضرب الساحق لعينة البحث يوم ١٧/١٠/٢٠١٩

**٣-٦ الوسائل الاحصائية:-**

استخدم الباحثون الحقيبة الاحصائية (SPSS) لمعالجة النتائج الخام . وحسب القوانين التالية :



وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني- المشترك الأول بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دهوك  
ومركز نون للبحوث والدراسات المتخصصة ٢١-٢٢ نيسان ٢٠٢٠ / المجلد الأول

---

- الوسط الحسابي.
- انحراف معياري
- معامل الالتواء.
- اختبار T

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض النتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لدى افراد عينة البحث

جدول (١)

يمثل الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

متغيرات البحث	س	ع	المجموعة	قيمة ( ر )	الدلالة
سمعي قطري	٣٣.٧٥	٤.٨٦	٠.٦٣٢	٠.٤٩	معنوي
بصري قطري	٣٦.٧٥	٣.٢٢	٠.٥٢٢	٠.٤٩	معنوي
مستقيم سمعي	٢.٥٣	١.٠٦	١.٥٣	٠.٤٩	معنوي
سرعة الاستجابة الحركية للمثير البصري	٢.٠٦	٠.٢٦	٠.٥٣٩	٠.٤٩	معنوي

من خلال النتائج المعروضة في جدول (١) تبين لنا أن قيم الاوساط الحسابية لاختبارات الاربعة سرعة الاستجابة الحركية للمثير البصري وسرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي، ومهارة دقة ضرب الساحق القطري والمستقيم كانت على التوالي (٣٣.٧٥)(٣٦.٧٥) (٢.٥٣) (٢.٠٦) وبانحرافات معيارية (٤.٨٦) (٣.٢٢) (١.٠٦) (٠.٢٦).

من خلال النتائج تبين لنا قي معامل الارتباط لاختبارات للسرعة الاستجابة حركية للمثير السمعي والبصري ويبين دقة مهارة ضرب الساحق القطري حاز معامل الارتباط (٠.٦٣٢)(٠.٥٦٢)(٠.٥٣)(٠.٣٩) ومن خلال مقارنته درجات المحسوبة للارتباط مع قيمة جدولية (٠.٤٩) تبين أن قيم محسوبة أكثر من قيمة الجدولية مما يدل على وجود فرق معنوي للاختبار.





#### ٤-٢ مناقشة النتائج

في ضوء النتائج التي أظهرت من الجدول (١) تبين أن هناك علاقة ارتباط معنوي بين سرعة الاستجابة الحركية للمثير السمعي ودقة مهارة ضرب الساحق القطري ونعزو الباحثة ذلك أن اللاعب كلما أمتلك وقت أكثر لتحضير الاستجابة الحركية كلما ازدادت الدقة لفي اتخاذ القرار التوجيه أكثر نحو المكان الصحيح، إذ أن (أخذ الوقف المناسبة ومتابعة الكرة التركيز والإنسان يكون له أثر إيجابي في دقة أداء المهارة (١٦ : ٥٠).

أما فيما يخص سرعة الاستجابة الحركية للمثير البصري ودقة مهارة الضرب الساحق المستقيم فكانت علاقة الارتباط معنوية ، وتعزو الباحثة ذلك أن استخدام الرؤية البصرية بالنسبة للاعب الضارب تكون أكثر من استخدام المثير السمعي، لذا كانت علاقة الارتباط معنوياً يبين سرعة الاستجابة الحركية للمثير البصري ودقة مهارة الضرب الساحق المستقيم ، إذ أن مشاركة حاسة البصر لتقدير دقيق لمسافة وزاوية الهدف المهاري من أماكن ومسافات متغيرة مما يجعل من مخرجات اللاعبين الحركية تتناسب والهدف المهاري.

"وبتحقيق التنفيذ التلقائي للمهارة في ظل ظروف مشابهة للظروف العينة وأن التغيير في اشكال المحضرات وأنواعها بصورة مركبة تؤدي إلى تحديد مهارة اللاعب من ناحية السرعة والدقة<sup>١</sup>



## الاستنتاجات والتوصيات

### ٥- ١ الاستنتاجات

في ضوء الاختبارات التي قامت بها الباحثة والنتائج المتحققة من خلال الاختبارات والوسائل الاحصائية توصلت الباحثة الى الاستنتاجات التالية :

١- ان المثيرات السمعية المتعددة لها علاقة ارتباط عالية في دقة مهارة الضرب الساحق القطري.

٢- ان المثيرات السمعية المتعددة كان لها علاقة ارتباط عالية مع دقة مهارة الضرب الساحق المستقيم .

٣- ان المثيرات البصرية المتعددة كان لها علاقة ارتباط عالية مع دقة مهارة الضرب الساحق القطري.

٤- ان المثيرات البصرية كان لها علاقة ارتباط عالية مع دقة مهارة الضرب الساحق المستقيم.

### ٥- ٢ التوصيات :

من خلال ماتم عرضه من نتائج وتحليلها ومناقشتها وما تم التوصل اليه من استنتاجات يوصي بالآتي:

١- التأكيد على اجراء الاختبارات باستخدام اجهزة دقيقة تساعد الباحثين في الحصول على نتائج دقيقة؟



وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني- المشترك الأول بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة دھوك  
ومركز نون للبحوث والدراسات المتخصصة ٢١-٢٢ نيسان ٢٠٢٠ / المجلد الأول

---

- ٢-التأكيد على استخدام المثيرات المتعددة ومثابھة لظروف اللعبة الحقيقية في الاختبارات المھارية التي تتطلب السرعة والدقة في نفس الوقت .
- ٣-اجراء دراسة مثابھة على مھارات اخرى تتضمن ارتباط السرعة والدقة في نفس الوقت .

١



### المصادر والمراجع

- ١- ابو العلا احمد عبد الفتاح، التدريب الرياضي والاسس الفسيولوجية ، (القاهر، دار الفكر العربي، ١٩٩٧).
  - ٢- اياد محمد رشيد ، سرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بالواجبات الدفاعية وفقاً لمراكز اللعب لمواجهة التحرك اللحظي المحتمل للاعبين الهجوم داخل التشكيلات الدفاعية بكرة اليد ، (بح).
  - ٣- حسن حياوي و(آخرون)، فنون كرة الطائرة، ط١، (اربد، جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٨٧).
  - ٤- حسين سبهان اللاعب الحر وأثره في مستوى الانجاز الدفاعي بلعبة كرة الطائرة، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠.
  - ٥- عبد الرحمن عبد الحميد زاهر، ( ميكانيكية تدريب وتدريب مسابقات العاب القوى ) ، ( مصر للكتاب للطباعة والنشر، ٢٠٠٩) ص. ١١.
  - ٦- عبد الله حسين اللامي ، الاسس العلمية للتدريب الرياضي، (جامعة القادسية، الطيف للطباعة والنشر، ٢٠٠٤).
  - ٧- عصام الوشاحي، كرة الطائرة الحديثة، مفتاح الوصول الى المستوى العلمي : (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٤).
- ^Luiscelli K. Jamas and Reed D. Derek. Op, cit. P. 162-164.